

Paroles de
L. DURDILLY

A QUOI RÊVES-TU?

Musique de
Fr. CHOPIN

Allegro. M.M. (♩ = 72)

PIANO,

p legato.

A quoi rê - ves - tu, le soir, Pâ - le fil - le blon - de?

p sempre legatissimo.

Lors - que tu re - viens t'asseoir Sur le bord de l'on - de, Et con -

scherzando.

tem - ples dans les cieux Cet a - zur sans voi - les Où brillent moins que tes yeux

rallent.

Tempo 1^o

Les blan - ches é - toiles? Rê - ves-tu d'un nou - veau jour Qui bien - tôt, bien - tôt va

Tempo 1^o

gai - tre, Ou qu'une au - ro - re d'amour En ton cœur, en ton cœur pé-

- ne - tre

tr

p legato.

mf

Dis - moi pour quoi ce soupir Sort - il de - ta lè - vre?

p sempre legatissimo.

Et - qui t'a - fait tres - sail - lir - Com - me dans la fiè - vre? As - tu

scherzando

pris quel - que bois - son, Que ton sein d'al - bâ - tre S'est mis de cet - te fa - çon

Tempo I^o

Tout à coup a bat - tre. Ré - ves - tu d'un nou - veau jour Qui bien -

Tempo I^o

tôt, bien tôt - va naî - tre, Ou qu'une au - ro - re d'amour En ton

cœur, en ton cœur pé - né - tre.

LOIN DE TES YEUX

Paroles de
L. DURDILLY

Musique de
Fr. CHOPIN

Larghetto. M.M. ♩ = 72

f appassionato

CHANT.

Larghetto.

PIANO.

Loin de tes

yeux — je me sens so — li — tai — re, Sans ton re gard je

reste in — con — so — lé — Tout é — tait beau — par lui — sur — cet — te

ter re Mais à pré — sent — tout paraît dé — so — lé, —

poco rall.

Mais à pré — sent — tout paraît dé — so — lé. —

Andantino espressivo

f
Loin de tes yeux vaine est toute parole, La tienne a-

Andantino espressivo.

p

-vait des accents— si touchants— Qu'il n'est plus rien i-ci

qui me console Dans le ba-meau si rem-pli— de nos

pp

chants— Dans le ha-meau s. rem-pli de nos chants

p *legatissimo.*

Loin de tes yeux tout se

p

meurt, tout ex - pi - re A leurs ray-ons comme a ceux du so-

-leil, — J'e tais heu-reux, mais mon âme en dé li-ra

Ne res - sent rien au - jour-d'hui de pa-reil, — Ne res-sent

pp

rien au-jour d'hui de pa-reil-

p *legatissimo.*

mf

Loin de tes yeux le monde est plein d'a-

p

-lar - mes Et de mes maux mon cœur est tout rem-pli

Mais si l'ab-sence a fait cou - ler mes lar mes, Je la pré-

pp

-fère en - cor à ton ou bli, Je la pré-fère en - cor

a ton ou - bli.

p legatissima.

ÉLÉGIE

Paroles. de
L. DURDILLY

Musique de
Fr. CHOPIN

Allegretto M.M. $\text{♩} = 100$

CHANT.

PIANO.

Allegretto.

p legato.

poco cresc.

dim.

p legato.

poco cresc.

dim.

p